



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

El uso de las fuentes orales en la Enseñanza Secundaria

Autor/es

SARA ÁLVAREZ FOMPEROSA

Director/es

IGNACIO GIL DÍEZ USANDIZAGA

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario de Profesorado, especialidad Geografía e Historia

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2017-18



El uso de las fuentes orales en la Enseñanza Secundaria, de SARA ÁLVAREZ
FOMPEROSA

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

Trabajo de Fin de Máster

El uso de las fuentes orales en la Enseñanza

Secundaria

Autora:

Sara Álvarez Fomperosa

Tutor: Ignacio Gil Díez Usandizaga

MÁSTER:

Máster en Profesorado, Geografía e Historia

Escuela de Máster y Doctorado



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AÑO ACADÉMICO: 2017/2018

ÍNDICE

- Resumen (pág. 5)
- 1. Introducción y justificación (pág. 7-8)
- 2. Objetivos (pág. 9)
- 3. Marco teórico y estado de la cuestión (pág. 11-22)
 - 3.1. Antecedentes de la historia oral (pág. 11-13)
 - 3.2. La historia oral en España (pág. 13-16)
 - 3.3. Desventajas de la historia oral (pág. 16-17)
 - 3.4. La historia oral como recurso didáctico (pág. 17-22)
- 4. Aplicación práctica en el aula (pág. 23-40)
 - 4.1. Unidad didáctica: La Segunda Guerra Mundial a través de las fuentes orales (pág. 26-33)
 - 4.2. Testimonios utilizados en el desarrollo de la unidad didáctica (pág. 34-40)
- 5. Discusión (pág. 41-42)
- 6. Conclusiones (pág. 43-44)
- 7. Referencias (pág. 45-47)
 - 7.1. Recursos electrónicos (pág. 47)

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Máster (TFM) se analizará el uso y los beneficios de las fuentes orales dentro de la enseñanza secundaria. Para ello, el trabajo constará de dos partes, en la primera se desarrollará la justificación teórica a la propuesta presentada, mostrando los fundamentos en los que esta se basa, los antecedentes y las aportaciones más recientes, entroncándolos con las enseñanzas recibidas en el máster. Con esto se busca dotar a la propuesta de unas bases teóricas que justifiquen su posible uso en las aulas. En la segunda parte se explicará la aplicación práctica en el aula, sus objetivos, características y beneficios además de argumentar su viabilidad a la hora de llevarla a cabo. Se finalizará el TFM con unas conclusiones con lo aprendido y desarrollado en él.

ABSTRACT

Within this TFM the use and benefits of oral sources in secondary education will be analyzed. For this, the paper will consist of two parts, in the first one the theoretical justification will be developed to the proposal presented, showing the foundations on which it is based, the background and the most recent contributions, entrusting them with the teachings received in the master. This seeks to provide the proposal with a theoretical basis to justify its possible use in the classroom. In the second part, the practical application in the classroom, its objectives, characteristics and benefits will be explained, besides arguing its feasibility when carrying it out. The TFM ends with a conclusion with what was learned and developed in it.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

“Veo que me ha sucedido lo mismo que ocurre a los manuscritos pegados en sus rollos tras largo tiempo de olvido: hay que desenrollar la memoria y de vez en cuando sacudir todo lo que allí se haya almacenado.”

Séneca

En este TFM se propone el uso de las fuentes orales como recurso didáctico en la Enseñanza Secundaria. Se ha escogido esta propuesta educativa ya que el uso de fuentes orales fomenta en los alumnos capacidades como la empatía, el respeto o la conciencia cívica y cultural. Les hace entender que la Historia no es un relato inmóvil presente sólo en los libros de texto, sino que es también (o ha sido) la realidad de mucha gente, el “pasado vivo” que sigue presente a día de hoy y que explica nuestro presente. Utilizar las fuentes orales en el aula le da otra dimensión a la enseñanza de la historia, haciéndola más accesible para los alumnos y más interesante a la hora de estudiarla. Además es una propuesta muy fácil de llevar a cabo, ya que sólo se necesita una recopilación de testimonios orales hecha por el profesor y que los alumnos la lean, creándose así el debate en clase. El hecho de no necesitar grandes medios para ponerla en práctica hace que sea fácil de incluir en el currículo académico.

Es también una propuesta muy versátil, que puede aplicarse a multitud de hechos históricos, aunque los más adecuados sean los de Historia Contemporánea del siglo XX e Historia del Tiempo Presente. En este TFM los testimonios se centrarán en la Segunda Guerra Mundial, un tema que está presente en el currículo tanto de 4º de la ESO como en el de 1º de Bachillerato, siendo posible utilizar las fuentes orales en ambos cursos. Con esto se busca dar una dimensión más humana al conflicto, complementaria a las enseñanzas que los alumnos obtengan del libro de texto o de otros recursos utilizados por el profesor como vídeos, fotos, exposiciones...para adquirir así una visión global del tema.

A través de los testimonios, relatos y vivencias de las personas que sufrieron el conflicto se explicará a los alumnos este acontecimiento histórico. Estos testimonios corresponderán a la “gente corriente”, olvidando los grandes

nombres que pueblan los libros de Historia. Se busca dar voz a experiencias menos conocidas, buscando mostrar todos los puntos de vista posibles sobre el conflicto, pero siempre partiendo de la base de que se trataba de gente normal, que se vio envuelta en situaciones de enorme crueldad en las que la supervivencia era el único objetivo. Por eso se incluirán testimonios de víctimas y supervivientes del holocausto, población alemana civil, mujeres que lucharon en el Frente Oriental, víctimas del sitio a Leningrado...

A continuación explicaré los objetivos del trabajo y su justificación teórica a la hora de utilizar las fuentes orales en la Enseñanza Secundaria, para después mostrar cómo sería la aplicación en el aula de esta propuesta y su posible viabilidad.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este TFM es dar a los alumnos una herramienta para que su aprendizaje de la Historia sea más significativo. Se busca que la enseñanza no quede supeditada a la memorización de contenidos, sino que tengan una visión más global y humana de la misma. De esta manera, mejorarán sus competencias culturales y sociales, al igual que su capacidad de mostrar empatía y tolerancia, trabajando con ellos la inteligencia emocional, además de entroncar con otras disciplinas como la literatura, el arte o el cine. A través de ello se trabajarán enseñanzas transversales dejadas muchas veces de lado en la enseñanza tradicional por no estar dentro del currículo, pero que no por eso dejan de ser importantes.

El uso de las fuentes orales puede despertar en ellos su interés por la Historia y que tengan una actitud en clase más participativa y dinámica, además hay que tener en cuenta que esta técnica puede ser utilizada para estudiar cualquier hecho histórico contemporáneo, con lo cual puede ser una herramienta para las asignaturas de Historia de cursos venideros. Al aumentar el interés de los alumnos por la Historia les resulta más fácil estudiarla, por lo que sus notas en la materia aumentarán.

En la puesta en práctica concreta que muestra este TFM (el uso de fuentes orales en la enseñanza de la Segunda Guerra Mundial) se trabajarán además otras competencias, como el trabajo colaborativo, la comunicación lingüística, tanto oral como escrita o las competencias sociales, culturales y cívicas.

En resumen, se busca que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia sea más entretenido para los alumnos, aumentando su interés y participación en las clases y que, a través de la enseñanza y el trabajo con los testimonios orales, puedan trabajar otras capacidades o competencias de carácter transversal, con lo cual lograr una formación, tanto académica como personal, más completa.

3. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

3.1. Antecedentes de la historia oral

La historia oral se puede definir como la vertiente de la ciencia histórica que se basa en la utilización de los testimonios orales como fuente principal para la reconstrucción del pasado¹. La historia oral como manera de desarrollar la narración histórica no es algo novedoso, estando presente en tiempos tan remotos como el siglo V a.C. con la obra “Historia” de Heródoto, al que podemos definir como el padre de la historiografía, ya que desarrolla su obra utilizando fuentes orales y relatos de sus coetáneos, recopilando diversas experiencias a partir de las cuales debe desarrollar su narración. El historiador se convierte entonces en un mensajero encargado de conectar el pasado con el presente y de aunar la tradición oral con lo escrito². Pese a encontrar el uso de los testimonios orales desde hace mucho tiempo, sí resulta una técnica bastante novedosa dentro de la historiografía oficial reciente y, especialmente, dentro de la didáctica de la historia, como veremos a lo largo del trabajo.

El uso de la historia oral no queda relegado sólo a los historiadores anteriores a Cristo, sino que está presente a lo largo de los siglos, teniendo ejemplos hasta fecha tan “recientes” en términos históricos como el siglo XVIII con algunas de las obras de Voltaire³. Sin embargo, esta aceptación y valoración de la historia oral como fuente para conocer el pasado y realizar historiografía se rompería con la llegada del siglo XIX, en el cual historiadores como Leopold von Ranke intentan hacer de la historia una ciencia positiva, es decir, una ciencia que utilizase el método científico y en la que todas sus afirmaciones tuviesen una justificación objetiva. Una idea, por tanto, en la cual la subjetividad y parcialidad de los testimonios orales no tenían cabida.

La mejor manera de convertir a la Historia en una disciplina científica era a través de los documentos escritos, que funcionaban como la única certeza posible sobre un pasado en ocasiones muy remoto. Esto tiene como

¹ Mariezkurrena Iturmendi, David, “La historia oral como método de investigación histórica”, *Gerónimo de Uztariz*, nº23-24 (2008), pp. 227-233

² Yusta, Mercedes, “Historia oral, historia vivida. El uso de fuentes orales en la investigación histórica”, *Pandora: revue d'études hispaniques*, nº2 (2002), pp. 235-244

³ Véase su obra “El siglo de Luis XIV” redactado a partir tanto de fuentes escritas como de testimonios orales

consecuencia la institucionalización de la disciplina histórica y la creación de archivos nacionales con el objetivo de recopilar el pasado de una manera veraz, lo cual entronca directamente con la construcción del estado-nación liberal, que se convierte en el protagonista de la Historia. La historia se convierte en la Historia de la Nación y de sus élites, cuyo medio de transmisión es la escritura, lo cual contrasta con la cultura de las clases bajas, perpetuada oralmente⁴.

Esto causa que la cultura de las clases bajas haya sido olvidada o malinterpretada, ya que las fuentes escritas están realizadas por individuos vinculados en mayor o menor medida a la clase dominante, por lo cual las ideas y vivencias de esas personas de menor rango nos llega (en las ocasiones que lo hace) a través de filtros y visiones distorsionadas⁵. Con la reivindicación del uso de la historia oral se intenta revertir este hecho y evitar que vuelva a pasar, manteniendo los testimonios tal y como fueron relatados al historiador.

Entonces, ¿cuándo tiene lugar esa reivindicación del uso de la historia oral? Comienza a darse en Estados Unidos, en los años 20 y 30 del siglo XX. Cabe destacar aquí la idiosincrasia de Estados Unidos, un país “nuevo”, sin demasiadas fuentes escritas que recojan su pasado y ajeno a la construcción del estado-nación que vivió Europa y que se relaciona directamente con la institucionalización de la historia. Estas particularidades pueden ser la explicación a la recuperación del uso de los testimonios orales que tiene lugar cuando la escuela de Chicago empezó a recopilar testimonios de los estratos más bajos de la sociedad con la intención de desarrollar estudios que analizaran la transición del mundo rural a la sociedad industrial. Este primer aproximamiento a la recuperación de la historia oral se une con el llevado a cabo por Allan Nevins, apodado el “inventor de la historia oral moderna”⁶. Su trabajo destaca no por los testimonios que recoge, ya que estos pertenecían a personas importantes de la sociedad, sino por su metodología sistemática con esos testimonios, los cuales grababa y transcribía, estableciendo así la metodología a seguir si se usan fuentes orales en la investigación histórica.

⁴ Yusta, Mercedes, “Historia oral...” óp. Cit.

⁵ Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*, Barcelona, Muchnik Editores, 1982, p. 15

⁶ Yusta, Mercedes, “Historia oral...” óp. Cit.

Esta metodología continuaría usándose en las décadas posteriores, favorecida también por la situación política del momento y la aparición de una joven clase intelectual con intereses novedosos y diversos, entre los cuales destaca su intención de recuperar la historia de los “sin voz”, de aquellos tradicionalmente apartados de la historia oficial, lo cual lleva a buscar en los testimonios orales aquella información que no recogen las fuentes escritas. Para ver de una manera más detallada la evolución de la historia oral dentro de la disciplina historiográfica y lo que esta significa resulta muy interesante consultar el artículo de Ronald Fraser “La historia oral como historia desde abajo”⁷.

Esta tradición sería seguida también por los historiadores europeos, rompiendo así con el proceso de institucionalización de la historia que se vivía en el continente desde el siglo XIX, destacando la obra de Paul Thompson “The voice of the past”⁸ en la cual expone un fundamento teórico de la importancia de la historia oral y las normas metodológicas necesarias para llevarlas a la práctica. El objetivo de esta nueva manera de hacer historia es averiguar las vivencias de colectivos o personas que nunca habían sido tenidos en cuenta, ya que se consideraba que lo que pudiesen relatar no tenía utilidad por pertenecer a lo cotidiano y lo subjetivo. Estos colectivos (mujeres, campesinos, inmigrantes) generalmente no tenían educación formal por lo que la historia oral es la única manera que tienen de expresar sus experiencias. Aceptar la oralidad y transformarla en una fuente histórica fue toda una revolución que permitía a las capas populares aportar su propia experiencia vital en la construcción del discurso histórico⁹. El desarrollo tecnológico, con la proliferación de aparatos como grabadoras, móviles, cámaras de vídeo... también ha contribuido favorablemente al desarrollo de la historia oral.

3.2. La historia oral en España

Merece la pena dedicarle un breve apartado al desarrollo de la historia oral en España el cual tiene sus particularidades con respecto al resto de países europeos.

⁷ Véase Fraser, Ronald, “La historia oral como historia desde abajo”, *Ayer*, nº12 (1993), pp.79-92

⁸ Véase Thompson, Paul, *The voice of the past*, Oxford, Oxford U.P., 1978

⁹ Yusta, Mercedes, “Historia oral...” óp. Cit.

En España el auge de la historia oral se produce en los años 80, fomentado en parte por los vacíos históricos que había respecto a la historia reciente del país como consecuencia de la dictadura franquista. La historia oral buscará completar esos vacíos y conocer las experiencias de los grupos dejados de lado por la historiografía oficial imperante hasta entonces como pueden ser los exiliados, los guerrilleros, las mujeres... Es decir, se utiliza para tratar periodos “conflictivos” los cuales apenas habían sido recordados desde instancias oficiales¹⁰. Esta manera de realizar historia surge de la universidad y es apoyada por las instituciones, que colaboran con personas que no siempre pertenecen al mundo académico e institucional, por ejemplo miembros de asociaciones que utilizan los testimonios orales tanto en su vertiente histórica como en la militante. Hay que tener en cuenta que muchas veces la historia oral es la única manera que tienen determinados colectivos para investigar su pasado y dotarse de una identidad, teniendo en cuenta el pasado del país en el que muchos documentos fueron destruidos o ni siquiera podían escribirse por vivir en una situación de clandestinidad.

Esta colaboración entre personas de distintos ambientes hace que la historia oral española actúe como motor democratizador de la investigación y del discurso histórico¹¹. Sólo el contexto histórico de España puede explicar esta colaboración y la doble función, militante e historiográfica de la historia oral. En España hace falta construir un consenso sobre su historia reciente aceptado por todos, ya que el construido y aceptado durante la Transición es cuestionado por ciertos sectores, aquellos deseosos de oír la versión de la historia de aquellos que no habían podido expresarse todavía. Son aquellos a los que la historia oral da voz y cuyos testimonios están haciendo que la historiografía sobre la historia reciente de España cambie y esté en constante evolución. Dentro de esos testimonios podemos destacar la obra de Ronald Fraser “Recuérdalo tú y recuérdalo a otros”¹², publicada en 1979 y que supone uno de los primeros usos de la historia oral como elemento para recuperar y redescubrir un hecho histórico, en este caso la Guerra Civil Española. Este libro

¹⁰ Mateo, Eduardo, “La recuperación de la memoria: La historia oral”, *Tk*, nº16 (2004), pp. 123-144

¹¹ Yusta, Mercedes, “Historia oral...” óp. Cit.

¹² Vease Fraser, Ronald, *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros. Historia oral de la Guerra Civil Española*, Barcelona, Crítica, 1979

inaugura una corriente historiográfica que continúa hasta la actualidad y en la que se siguen tratando aspectos desconocidos de nuestra historia reciente, muchas veces centrándose en particularidades concretas de esos hechos, como por ejemplo las geográficas¹³. Todos estos trabajos fueron paliando la falta de estudios territoriales sobre la guerra, dándole un giro a la historiografía sobre el conflicto existente hasta entonces.

Las mujeres también han sido un colectivo tratado por la historia oral, en ocasiones uniendo sus experiencias a otros temas transversales, como el exilio, destacando el libro “Mujer y exilio” de Antonina Rodrigo. Siguiendo con el tema de las mujeres y su participación en la Guerra Civil, es muy interesante el libro de Aránzazu Usandizaga, “Ve y cuenta lo que pasó en España”, en el cual recopila el testimonio de mujeres extranjeras que participaron en ella. Otra cuestión tratada por la historia oral en relación a nuestra historia reciente es la cuestión de los niños mandados a la URSS para alejarles de la guerra y como fue su vida en ese país hasta que pudieron ser repatriados¹⁴.

Además de los libros y artículos se ha creado una revista periódica para tratar el tema en concreto de la historia oral y su uso dentro de la disciplina histórica, publicada por la Universidad de Barcelona, “Historia y Fuente Oral”. Dentro de las obras más recientes podemos destacar a Enrique Moradiellos y su “Historia mínima de la Guerra Civil Española”¹⁵.

Esto demuestra que el uso de la historia oral es algo fundamental para entender y conocer las distintas visiones y experiencias que puede haber sobre

¹³ En relación a la Guerra Civil Española y la posterior represión podemos destacar las siguientes obras; Monjo, Ana, y Vega, Carme, *Els treballadors i la guerra civil. Història d'una indústria catalana collectivitzada*. Barcelona, Empuries, 1986, Solé i Sabate, Josep M., *La repressió franquista a Catalunya, 1936-1953*, Barcelona, Edicions 62, 1985, Romeu, Fernanda, *La agrupación guerrillera de Levante*. Valencia, institució Alfonso el Magnànim, 1987. Citados por Núñez Pérez, María Gloria, “La historia, las fuentes orales y la enseñanza: teoría y práctica”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, Historia Contemporánea*, nº3 (1990), pp.43-56

¹⁴ Para los testimonios en relación a las mujeres véase, Rodrigo, Antonina *Mujer y exilio*, Madrid, Compañía Literaria, 1999 y Usandizaga, Aránzazu (ed.), *Ve y cuenta lo que pasó en España*, Barcelona, Planeta, 1999. En relación a los niños exiliados en la URSS véase, Alted Vigil, Alicia, Nicolás Marín, Encarna y González Martell, Roger, *Los niños de la guerra de España en la Unión Soviética (1937-1999)*, Madrid, Fundación Largo Caballero, 1999. Todos ellos citados por Chaves Palacios, Julián, “La historiografía reciente sobre la Guerra Civil de 1936-1939 en los umbrales del nuevo milenio”, *Anales de Historia Contemporánea*, nº16 (2000), pp. 409-430

¹⁵ Véase Moradiellos, Enrique, *Historia mínima de la Guerra Civil Española*, Madrid, Turner, 2016

un mismo hecho o periodo histórico, las cuales no deben de ser desechadas pues ayudan a dar una visión más compleja de la historia, abriendo nuevos campos de investigación, lo cual resulta de un interés fundamental para el historiador, pues amplía las perspectivas sobre el tema.

3.3. Desventajas de la historia oral

Pese a lo fascinante que supone trabajar con testimonios orales, es cierto que tiene una serie de desventajas o limitaciones que no se pueden obviar y que es conveniente tener en cuenta para saber cómo lidiar con ellas y obtener el mayor rendimiento posible de los testimonios orales.

El principal problema que muestran los testimonios orales son los posibles errores u omisiones en datos y fechas y la fiabilidad dudosa que pueden tener esos testimonios debido a las limitaciones de la memoria, el paso del tiempo... Sin embargo estos posibles fallos no son determinantes ni invalidan el testimonio por completo, ya que se entiende que el historiador no va a regir sus tesis basándose sólo en ellos, sino que los utilizará como complemento a las fuentes escritas de las que disponga, para analizar el pasado desde distintos enfoques y puntos de vista.

Otro fallo que se le puede achacar al uso de testimonios orales es la falta de representación de un grupo determinado en un estudio histórico ya que sus resultados dependerán del número de entrevistas que se realicen y del propio criterio del historiador a la hora de seleccionarlás. Sin embargo los documentos escritos no están tampoco exentos de ese problema, ya que aquel que redactase el documento también realiza, aunque sea de manera inconsciente un proceso de selección en el que ha podido olvidar u omitir detalles de mayor o menor relevancia¹⁶. Es decir, ninguna fuente, sea del tipo que sea, está libre de la subjetividad, por eso el historiador debe cerciorarse de su veracidad en la medida de lo posible, utilizando los archivos, estadísticas... Aquellos posibles errores que se encuentren en los testimonios orales deben suprimirse para centrarse en los datos verídicos que sí tengan un verdadero interés para la investigación histórica. Además hay que tener en cuenta que si los mismos

¹⁶ Mariezkurrena Iturmendi, David, "La historia..." óp. Cit.

datos, o similares, se repiten en las distintas entrevistas¹⁷, estos datos tienen un alto grado de fiabilidad.

Otro inconveniente presente en la historia oral es la posible pérdida de importancia del historiador a favor de los testimonios, relegando al historiador al papel de simple recopilador. Sin embargo, es fundamental tener en cuenta que la historia oral no es sólo la recopilación de testimonios, sino que es fundamental que alguien, es decir, el historiador, analice, contraste y utilice esos testimonios en la investigación historiográfica para darles un papel que vaya más allá del mero recuerdo de vivencias pasadas y que verdaderamente suponga una diferencia respecto a la información que se tenía sobre el tema antes de completarlo con el testimonio.

Pese a estos inconvenientes, la historia oral resulta fundamental porque aporta datos que no pueden encontrarse de otra manera, ampliando la historia “oficial”, aportándole una dimensión humana con las vivencias de los grupos marginados, que de otro modo nunca serían conocidos. Los hechos históricos pueden conocerse gracias a los libros de texto, pero el impacto que estos tenían en las vidas de gente corriente se conoce gracias a los testimonios, mostrando la relación del hombre con su historia y con su pasado y señalando una información privilegiada que sólo con el uso de la historia oral puede ser conocida por el resto de la sociedad.

3.4. La historia oral como recurso didáctico

“¿Cuántos de nosotros hemos dado clases, apoyados en nuestros libros de texto, sobre la primera y segunda guerras mundiales, mientras los hombres que saltaron de la trinchera en Belleau Wood o desembarcaron en Tarawá estaban despachando gasolina a unas pocas cuadras de distancia?”¹⁸

Generalmente la enseñanza de la historia, especialmente en España, se ha caracterizado por la clase magistral acompañada del libro de texto y, como mucho, de recursos como mapas. Es cierto que en los últimos años se ha ido

¹⁷ Sobre el papel y uso de la entrevista en la historia oral podemos consultar Portelli, Alessandro, “El uso de la entrevista en la historia oral”, *Escuela de Historia*, nº20 (2004), pp. 35-48

¹⁸ Sitton, Thad, Mehaffy, George y Davis, O.L. J.R., *Historia oral. Una guía para profesores (y otras personas)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989, pp. 21

innovando en este tipo de enseñanza, incluyendo elementos como vídeos, charlas, excursiones... La historia oral puede ser también un recurso a tener en cuenta ya que hace que los alumnos se identifiquen más fácilmente con el pasado a estudiar y lo vea como algo más real que lo que simplemente aparece en el libro de texto, lo que hace que aumente su interés por la Historia, ya que conocerán realidades generalmente ajenas a ellos. El uso de la historia oral supone además encontrar una riqueza histórica y testimonial enorme de la que muchas veces no somos conscientes. Además, no sólo resulta efectiva para motivar al alumno, sino que mejora sus capacidades y su habilidad para adquirir los contenidos del currículo, promoviendo el aprendizaje activo, y habilidades sociales, cognitivas y afectivas permitiendo un aprendizaje de la historia mucho más activo y humanizado¹⁹ en el que el alumno se puede relacionar con miembros de su propia comunidad. Pese a estas ventajas, pocos profesores son los que utilizan la historia oral en sus clases, quizá porque utilizarla supone una innovación de las técnicas educativas con la que no todos los docentes se sienten cómodos

El uso de esta metodología facilita que el alumno comprenda conceptos básicos de la historia como los de causa y efecto, cambio, cronología... también le ayuda a entender la posible subjetividad y parcialidad que puede tener la historia, viendo que entre las visiones de un mismo hecho puede haber ideas muy distintas. Además se abordan temas que están fuera del currículo y ayuda al alumno a entender la relación entre pasado y presente y a valorar las diferencias entre el lenguaje popular oral y el académico escrito. También mejoran sus habilidades asertivas, su empatía, su comprensión y su capacidad para trabajar en equipo, estimulando su capacidad de reflexionar acerca del pasado y sus implicaciones con el presente.

Tenemos que tener en cuenta la sociedad en la que vivimos, en la que la metodología tradicional ya no tiene cabida y que es necesario una educación adaptada a esta nueva realidad, basada no tanto en la repetición y la adquisición del conocimiento de manera memorística, sino que sea capaz de aprovechar los nuevos recursos de los que disponemos. Los nuevos modelos

¹⁹ Lara, Pablo, Antúnez, Ángel, "La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales", *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales*, nº20 (2014) pp. 45-62

pedagógicos se inclinan hacia un rol más activo del alumno, haciéndole partícipe de su propia educación, para lo cual una de las metodologías más adecuadas es la historia oral, que por sus propias características se liga al fomento de la creatividad de los alumnos, la enseñanza interactiva, la educación afectiva y emocional, la adquisición de destrezas para la vida²⁰...

La historia oral desarrolla las distintas competencias del alumno las cuales recoge la LOMCE. La comunicación lingüística y las habilidades sociales, cívicas y culturales se desarrollan ya que los alumnos deben leer, escuchar y entender otras perspectivas, teniendo que hacer un ejercicio de empatía que desarrolla estas competencias. Si se estudian las técnicas de recopilación que utiliza la historia oral (grabación, transcripción...) los alumnos desarrollan la competencia digital. Además si los alumnos realizan ellos mismos su propia investigación histórica basada en las fuentes orales, por ejemplo entrevistando a miembros de su familia para recopilar su conocimiento de un tema histórico en concreto, fomentará la iniciativa, el trabajo emprendedor y la competencia para aprender a aprender ya que son los alumnos los encargados de trabajar y manejar el tiempo y la información disponible, superando los problemas que puedan surgir. Además, como la LOMCE reconoce un alto grado de autonomía a los centros, deja margen para adaptar los currículos y poner en marcha las metodologías innovadoras que el profesor considere, como el uso de testimonios orales²¹.

Naturalmente, para que la historia oral reporte todos estos beneficios al alumno los docentes deben de tener una formación sólida en ese campo y el uso de esta técnica tiene que tener un sentido dentro del currículum global de la asignatura. Las fuentes orales deben utilizarse como una herramienta para motivar a los alumnos, aprovechando al máximo su potencial y no como meros complementos a las clases expositivas del profesor. Sobre la formación que debe de tener el profesorado a la hora de utilizar técnicas de historia oral en

²⁰ González Martín, Rodrigo, "La historia oral en la enseñanza secundaria. Utilidad didáctica y potencial educativo", *Cífo*, nº41 (2015), pp.1-31

²¹ González Martín, Rodrigo, *ibíd.*

sus clases podemos consultar el artículo de Pilar Benejam “La formación del profesorado de didáctica de las Ciencias Sociales”²².

Desde los años 70 se han estado llevando a cabo proyectos prácticos basados en el uso de la historia oral en las aulas tanto en Europa como en Estados Unidos, donde tuvo lugar el más exitoso de ellos, el proyecto *Foxfire*²³. Éste consistía en la creación de una revista en la cual los alumnos serían los encargados de escribirla, tratando aspectos de la vida cotidiana y del folklore de su localidad. Esta información se obtendría a partir de entrevistas realizadas por los alumnos. Vemos aquí una propuesta educativa basada directamente en los postulados de la historia oral, que motiva a los alumnos y les ayuda a conocer mejor el medio que les rodea, además de ayudarles a incrementar otras capacidades, como la relativa a la expresión escrita o el *learning by doing*. Los alumnos no solían planificar demasiado las entrevistas, pero si iban acompañados por alguien con más experiencia en el proyecto. Ellos escogían los temas sobre los que querían hablar y se les dejaba la potestad de tomar decisiones respecto a su proyecto. Este proyecto fue visto muy positivamente por parte de la comunidad e incluso se publicaron las entrevistas en el libro “The Foxfire Book” el cual fue un gran éxito que visibilizó como la historia oral podía ser, además de una herramienta historiográfica, una propuesta educativa de gran éxito, que inspiraría numerosos proyectos similares en escuelas de todo el mundo.

Para ver más información sobre proyectos similares resulta muy interesante el libro de Sitton, Mehaffy y Davis Jr. “Historia Oral”²⁴, donde además podemos observar los aspectos técnicos que conlleva la preparación de una propuesta didáctica basada en la historia oral, con modelos de entrevistas, ideas para recopilar la información, distintas maneras de publicar los resultados obtenidos... También es muy interesante a la hora de analizar y comprender la metodología a seguir en la puesta en práctica de estas ideas dentro de un aula

²² Benejam, Pilar, “La formación del profesorado de didáctica de las ciencias sociales”, *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, nº34 (1999), pp. 219-229

²³ González Martín, Rodrigo, “La historia oral...” óp. Cit.

²⁴ Véase Sitton, Thad, Mehaffy, George L., Davis Jr., O.L., *Historia Oral...* óp. Cit.

el artículo de Olga Rodríguez de Moraes von Simson y Zula García Giglio, “El arte de recrear el pasado: Historia oral y vejez productiva”²⁵.

En el caso de España, aunque no se han llevado proyectos de historia oral con tanta frecuencia o de tal magnitud, si se han ido realizando desde los años 80, generalmente tratando temas relativos a la memoria histórica, el Franquismo o la Guerra Civil. Esta técnica didáctica ha sido utilizada principalmente en la Educación Secundaria, pero también hay casos en los que se ha utilizado en la enseñanza universitaria, concretamente en la licenciatura en Pedagogía, como podemos ver en el artículo de Magdalena Jiménez Ramírez “Historia Oral en educación. Lo memorable del recuerdo, la importancia de la palabra”²⁶. Dentro de los proyectos de historia oral llevados a cabo en la Secundaria destacan las experiencias realizadas en Castellón, donde se estudió mediante la historia oral lo que supuso el franquismo para la población de la región y en Navarra, donde el tema de estudio estuvo centrado más en la Transición que en los años de la Dictadura²⁷.

Cataluña es una de las regiones donde más éxito ha tenido estas propuestas. Dentro de los proyectos allí desarrollados podemos destacar el dedicado a la vida en Terrasa durante el franquismo, cuyo éxito dio lugar a la creación del “Grup de Treball sobre Història Oral”, encargado de estudiar temas similares²⁸. También es muy importante el grupo “Historaula”, en el cual profesores junto con alumnos investigan, utilizando la historia oral, temas relacionados con la guerra civil y el franquismo. Algunas de las entrevistas realizadas por este

²⁵ Rodríguez de Moraes von Simson, Olga y García Giglio, Zula, “El arte de recrear el pasado: Historia oral y vejez productiva”, *Rhela*, nº6 (2004), pp.263-276

²⁶ Jiménez Ramírez, Magdalena, “Historia Oral en educación. Lo memorable del recuerdo, al importancia de la palabra.” en Berrueto Albéniz, María Reyes, Conejero López, Susana, (coord.), *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días*, XV Coloquio de Historia de la Educación, Pamplona-Iruñea, 29, 30 de junio y 1 de julio de 2009, pp. 719-726

²⁷ Para el estudio desarrollado en Castellón véase; Prades Plaza, Sara, “Las fuentes orales en la Educación Secundaria: motivación y aprendizaje de la Historia”, *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, nº30 (2016), pp. 85-101, para el de Navarra véase; Santos Escribano, Francisco y Santos Burgaleta, Manuel, “Recordar para aprender: Fuentes orales, memoria y didáctica en el estudio de la Transición Democrática en la Rivera de Tudela”, *Clío*, nº37 (2011), pp. 1-14

²⁸ Véase Márquez, Manel, “Passat, present i futur de la Història local contemporània”, *Terme. Revista d’Història*, nº26 (2011), pp. 131-156.

grupo fue publicada en 2008 bajo el título “El record fet paraula: memòria popular del franquisme”²⁹.

²⁹ González Martín, Rodrigo, “La historia...” óp. Cit.

4. APLICACIÓN PRÁCTICA EN EL AULA

Una vez vistos los fundamentos teóricos de mi propuesta, explicaré como sería su puesta en práctica en el aula. A la hora de utilizar la historia oral en las aulas hay dos modalidades, una es el uso de la historia oral pasiva, la cual consiste en utilizar fuentes orales para completar los contenidos del currículo y para que los alumnos conozcan en qué consiste la historia oral, y la otra es la historia oral activa en la cual los alumnos se convierten en investigadores que recopilan e interpretan las fuentes orales, entrevistando a unas personas determinadas con la intención de averiguar más sobre un hecho o momento histórico concreto. Después, los estudiantes recopilarán y mostrarán a sus compañeros los resultados encontrados.

Esta propuesta se basa en el uso de la historia oral pasiva y está pensada para aplicarse en el curso de 1º de Bachillerato en la asignatura de Historia Contemporánea, aunque como he mencionado también podría utilizarse en la asignatura de Historia de 4º de la ESO. Consiste en el desarrollo de una unidad didáctica a través de las fuentes y testimonios orales como recursos principales, aunque también se utilizarán parcialmente el libro de texto y la clase magistral. La unidad didáctica concreta escogida es la relativa a la Segunda Guerra Mundial. Se ha escogido esta unidad porque al ser un tema bastante conocido a nivel popular, resultará más fácil para los alumnos identificarse con los testimonios que si se tratase de un tema histórico más desconocido que tuviesen que estudiar de cero.

En el marco teórico han quedado claros los beneficios del uso de la historia oral en el aula y su, por desgracia, poca utilización en la misma. Esta propuesta de intervención didáctica pretende subsanar, aunque sea parcialmente, ese problema. Se busca que sea una propuesta dinámica e innovadora pero fácil de llevar a cabo y que se integre bien dentro del currículo académico del curso, es por eso por lo que me he limitado a desarrollar una historia oral *pasiva* en lugar de la otra modalidad posible dentro de este tema, la historia oral *activa*. Esta otra modalidad de historia oral es sin duda muy interesante y sería muy satisfactorio poder llevarla a cabo, pero como primera toma de contacto es mejor utilizar una propuesta de historia oral pasiva, la cual sigue siendo

innovadora y más fácil de poner en práctica. Esta idea ha sido llevada a cabo parcialmente durante mi periodo de prácticas y la respuesta de los alumnos fue muy positiva, por lo cual pienso que el desarrollo entero de una unidad didáctica utilizando los testimonios sería una buena manera de captar su atención y de desarrollar una enseñanza más dinámica y participativa, sin dejar de ser útil para ellos y siempre con el objetivo de que, aparte de divertirse, obtengan conocimientos.

El tema está pensado para desarrollarse a lo largo de nueve sesiones, aunque el profesor puede alargarlo o acortarlo en función de la respuesta de los alumnos. El desarrollo de esta unidad didáctica comenzaría con una clase magistral en la que se explicase muy brevemente los datos principales de la Segunda Guerra Mundial; fechas, bandos, causas... No se busca con ello que los alumnos obtengan toda la información sobre el conflicto, sino sólo unas bases con las que puedan situar los testimonios orales que verán en sesiones posteriores y que se desarrollarán en el contenido del tema. Es importante que los alumnos asienten bien esas bases para que no estén perdidos cuando se empiecen a analizar los testimonios, por lo que si el profesor considerase que hace falta más tiempo se podrían dedicar dos clases magistrales a ello en lugar de una.

En las siguientes cinco sesiones se irán viendo los testimonios pertenecientes a distintos “sectores” de la Segunda Guerra Mundial; testimonios de la Batalla de Inglaterra, del Frente Oriental, de la guerra en el Pacífico, de víctimas del Holocausto, de la población alemana... El profesor llevará los testimonios impresos a clase e iniciará la sesión con una pequeña explicación, después los alumnos se irán turnando para leerlos en voz alta y una vez hecho eso reflexionarán sobre lo que han leído, las sensaciones e ideas que les produce. A través del debate se pretende analizar no sólo la situación histórica que se cuenta, sino las vivencias de las personas que lo narran, buscando unir el aprendizaje de la Historia con un desarrollo de la conciencia, de la inteligencia emocional y la empatía. Se busca mostrar el pasado como algo que vivieron y sufrieron las personas que lo dejaron escrito, dándole una dimensión más humana que si sólo se estudiasen esos hechos a través del libro de texto. Además los testimonios también son útiles para situar a los alumnos en el

espacio y en el tiempo en el que se escriben, pudiendo identificar mejor las distintas etapas de la Segunda Guerra Mundial.

La participación y la asistencia a clase son fundamentales para poder aprobar esta unidad didáctica, ya que todos los alumnos deben dar su opinión y tener una actitud dinámica, en la medida de lo posible. La lectura de estos testimonios puede ser acompañada de consultas ocasionales al libro de texto para aclarar alguna cuestión que no resuelvan los testimonios.

Una vez vistos y debatidos todos los testimonios, el profesor finalizará el desarrollo de la unidad didáctica con una clase magistral en la que explique las consecuencias de la guerra y resuelva posibles dudas que hayan surgido o no hayan sido aclaradas con la lectura de los testimonios. Una vez visto todo el contenido del tema, los alumnos, divididos en grupos de cuatro deberán escoger el hecho histórico que más les haya llamado la atención y buscar más información sobre el mismo, añadiendo a los testimonios lo aprendido en libros, documentales... Posteriormente, durante dos sesiones, los alumnos deberán exponer el resultado de ese trabajo utilizando un power point o el método que consideren más adecuado y entregar al profesor por escrito la información obtenida. Por tanto, la temporalización de la unidad didáctica quedaría tal y como se muestra en esta tabla:

1º Sesión	Clase magistral: Datos claves sobre el conflicto
2ª-6ª Sesiones	Lectura, análisis y debate de los testimonios: 2ª Sesión: Batalla de Inglaterra 3ª Sesión: Frente Oriental 4ª Sesión: La guerra en el Pacífico 5ª Sesión: El Holocausto 6ª Sesión: Población alemana
7ª Sesión	Clase magistral: Resolución de posibles dudas
8ª-9ª Sesiones	Clase expositiva: Presentación de los trabajos por parte de los alumnos

A continuación se desarrollará la unidad didáctica e incluiré los fragmentos que se utilizarían en las clases, dando una breve explicación de por qué se han escogido cada uno de ellos.

4.1. Unidad Didáctica: La Segunda Guerra Mundial a través de las fuentes orales

En esta unidad didáctica se busca que los alumnos de 1º de Bachillerato tengan una visión global de las principales características, hechos e impacto de la Segunda Guerra Mundial, para lo cual el recurso principal serán las fuentes orales de las personas que vivieron el conflicto, aunque también se utilizará ocasionalmente el libro de texto.

Se plantea en el desarrollo de esta unidad que los alumnos no sólo memoricen los principales acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial, sino que sean capaces de tener una visión global del conflicto, haciendo hincapié en la cuestión más “emocional”, para que así entiendan el enorme y terrible impacto que supuso este hecho histórico. Por ello la información meramente académica queda reducida (aunque no obviada por completo) en favor de los testimonios de las víctimas, tal y como se detallará en los siguientes apartados.

Objetivos

- Identificar los principales hechos que desencadenaron la Segunda Guerra Mundial.
- Elaborar un gráfico con las principales fases de la guerra.
- Comprender las diferencias entre la guerra en Europa y el Pacífico.
- Comprender lo que significó el Holocausto.
- Reflexionar sobre los testimonios de víctimas de la Segunda Guerra Mundial.
- Debatir sobre el sufrimiento de la población civil en la Segunda Guerra Mundial.
- Analizar las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.
- Reflexionar sobre los motivos y consecuencias de la guerra y las posibles maneras de evitarla.

- Utilizar las TIC para realizar y presentar los ejercicios mandados en el aula.

Competencias

Los objetivos de esta unidad didáctica buscan que los alumnos desarrollen todo lo posible sus competencias en las distintas áreas del conocimiento, prestando especial atención a las competencias sociales y cívicas, fundamentales para entender el alcance de la Segunda Guerra Mundial.

También se busca desarrollar la competencia en comunicación lingüística, muy importante a la hora de que los alumnos mejoren su capacidad de expresión, tanto oral como escrita y la competencia para aprender a aprender, la cual busca incrementar la autonomía y el desarrollo de los alumnos durante el periodo de enseñanza-aprendizaje. El trabajo colaborativo también se fomentará en el desarrollo de la unidad, considerando fundamental que los alumnos aprendan a trabajar en equipo, colaborando con otras personas y siendo capaces de tomar decisiones y de realizar trabajos eficientes todos juntos. Igualmente es importante la competencia digital, la cual desarrollan con el uso de las TIC, creando otros métodos de aprendizaje complementarios al libro de texto que pueden hacer que la asignatura resulte más atractiva para los alumnos.

Aunque la principal competencia que se busca trabajar es la relativa a la conciencia y expresiones culturales, desarrollada en los ejercicios que realizan los alumnos con testimonios reales de víctimas de la Segunda Guerra Mundial, lo cual sirve como complemento a la enseñanza de la historia, haciendo el tema más personal y cercano para los alumnos.

Contenidos

- Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”.
- Realizar un esquema con los principales acontecimientos previos al inicio de la Segunda Guerra Mundial.
- De guerra europea a guerra mundial, las fases principales de la guerra.
- Realizar una línea del tiempo con las principales fases de la guerra.

- El desarrollo de la victoria aliada (1942-1945).
- El Holocausto.
- Reflexionar sobre el sufrimiento de la población durante la guerra y sus experiencias.
- Las consecuencias de la guerra: La construcción de un nuevo orden mundial.
- Valorar las consecuencias de la guerra y el nuevo mundo que se plantea.

Estrategias de intervención y adaptaciones curriculares

Aquellos alumnos con necesidad de una adaptación curricular recibirán una enseñanza adaptada sus necesidades, ya sean psicológicas, cognitivas o físicas. Por ejemplo, aquellos alumnos que pudieran tener una discapacidad visual o auditiva recibirán materiales adaptados a ellas para que puedan seguir la clase con la mayor facilidad posible y sin necesidad de abandonar el grupo para que su proceso de integración no se vea afectado.

En el caso de alumnos con TDAH o algún trastorno del espectro autista se intentará que los materiales que reciban sean lo más claros posibles, con las palabras claves subrayadas, esquemas de los puntos fundamentales, mayor número de imágenes... Todas estas medidas están encaminadas a que entiendan la información y sean capaces de transmitirla con mayor facilidad.

Los alumnos con altas capacidades intelectuales también recibirán materiales adaptados con la intención de que desarrollen al máximo sus posibilidades y no se aburran durante el transcurso de la clase.

Igualmente, los alumnos con condiciones personales o de historia escolar negativa, de integración tardía en el sistema escolar o con trastornos graves de la personalidad y el desarrollo o la conducta recibirán una enseñanza adaptada a sus características, la cual estará siempre consensuada con el departamento de orientación del centro para que sea lo más acorde posible a sus necesidades, buscando que su proceso de aprendizaje no se vea alterado. Además estas adaptaciones curriculares tratarán de hacerse en el contexto del

aula para que el alumno no se vea apartado de sus compañeros y pueda continuar su proceso de socialización de manera adecuada.

Metodología

El recurso principal es, como ya se ha mencionado, los testimonios y fuentes orales, ya que se intenta dar un giro a la enseñanza de la asignatura y no quedarse sólo en el libro de texto, aunque este también puede ser utilizado en momentos puntuales para aclarar algún apartado del temario. También pueden utilizarse materiales visuales como mapas, imágenes del conflicto y recursos tecnológicos como el power point o el uso de vídeos relacionados con el tema, según el criterio del profesor.

Los testimonios serán impresos y dados a los alumnos por el profesor, formando un dossier de referencia sobre el tema. En cada testimonio el profesor dará una serie de indicaciones esquemáticas, señalando las fechas en las que se sitúa y la etapa de la guerra que abarca, para que así los alumnos sepan situar correctamente el marco temporal y espacial de lo estudiado.

Los testimonios se leerán en voz alta por los alumnos para que así entiendan la información con mayor facilidad y sean conscientes de lo que están leyendo. Ocasionalmente esta actividad se puede acompañar de imágenes o mapas que ayuden a completar la información. Por ejemplo, mientras se lee el testimonio de un judío que vivió en el gueto de Varsovia se proyectará un mapa de ese gueto para que los alumnos sean capaces de visualizar mejor la situación de encierro a la que se enfrentaba. Cada sesión abarcará los testimonios de un frente o sector que sufrió la guerra, viéndose estos de manera cronológica para que así los alumnos tengan una visión de conjunto del conflicto, haciendo hincapié en el aspecto humano del mismo.

Una vez leídos los testimonios correspondientes a la sesión el profesor moderará un debate en el que se analizará lo leído y los alumnos deberán dar su opinión sobre ello, uniendo el aspecto histórico con el humano. Los alumnos deberán reflexionar sobre ello, fomentando así su conciencia crítica y su capacidad de empatizar. A través de esas fuentes orales se conocerán hechos históricos y como estos afectaban a las personas que lo vivieron, siendo más

fácil para los alumnos identificarse con ellos y entender, a través de la empatía, los hechos históricos que narran. Al tener que dar su opinión se convierten en partícipes más activos del proceso de enseñanza-aprendizaje y las clases son más dinámicas e interactivas.

Además el profesor iniciará la clase con un turno de preguntas a los alumnos sobre lo visto en las clases anteriores para así repasar y dar una visión global del tema, valorando positivamente la participación de los alumnos y la calidad de sus intervenciones.

Después los alumnos, divididos en grupos de cuatro, escogerán el hecho histórico visto a través de las fuentes orales que más les haya llamado la atención y deberán buscar información adicional sobre él, utilizando los recursos que consideren necesarios, las TIC, el libro de texto, imágenes... Posteriormente deberán plasmar por escrito el resultado de su trabajo y dárselo al profesor, además de exponérselo a la clase. Con ello se busca fomentar tanto el trabajo colaborativo como la expresión escrita y, sobretudo, la oral, ya que es una competencia que no se suele trabajar demasiado en las aulas y que, sin embargo, es fundamental para el desarrollo del alumno.

Actividades y evaluación

Las actividades de la unidad estarán orientadas a que los alumnos, mientras aprenden sobre el tema, desarrollen y mejoren sus capacidades de comunicación y expresión tanto oral como escrita y sus capacidades sociales, cívicas y culturales, tal y como se explica en el apartado de competencias. Para ello se desarrollarán una serie de actividades, tanto grupal como individualmente, en las que se trabajarán las distintas áreas de contenido.

Las actividades planteadas para esta unidad didáctica son las siguientes:

- Trabajo en grupo: Los alumnos se juntarán en grupos de cuatro escogidos por el profesor y cada grupo deberá escoger un tema que haya sido tratado en los testimonios y que les interese, teniendo que buscar más información sobre él. Para ello podrán utilizar los recursos que consideren necesarios (libros de texto, internet, películas, imágenes...). Después deberán explicar por escrito el resultado de esa

búsqueda de información y dárselo al profesor en un trabajo de unas 5-10 páginas, además de exponerlo a sus compañeros en una presentación de 15-20 minutos, en la que podrán utilizar power point o cualquier otro recurso que necesiten. Este trabajo supondrá un 60% de la nota del tema, la cual será igual para todos los miembros del equipo.

- Trabajo individual: Los alumnos podrán elegir entre dos modalidades de trabajo individual; por un lado podrán escoger escribir ellos mismos su propio testimonio, como si hubiesen sido víctimas de la Segunda Guerra Mundial. La otra opción es escribir una breve reflexión acerca de lo que ha supuesto trabajar con fuentes orales en el aula, si les ha acercado al tema a estudiar, si les ha parecido más interesante que otras técnicas utilizadas en clase, si ha habido algún dato o vivencia que les haya parecido especialmente importante... Este trabajo supondrá un 20% de la nota del tema.
- Actitud y participación en el aula: Además de la asistencia a las clases, los alumnos deberán tener una actitud positiva y colaboradora, dando su opinión sobre lo leído, realizando preguntas o reflexiones, participando en el debate que surja a partir de los testimonios... El profesor tomará nota de la participación de los alumnos, suponiendo esta un 20% de la nota del tema.

En esta unidad didáctica no se realizará ningún examen ya que la intención es utilizar otros métodos de evaluación centrados más en la participación, el debate y la investigación que en la memorización de contenidos. Los exámenes seguirán utilizándose en el resto de unidades de la asignatura, junto con las actividades en grupo e individuales. Sin embargo si se utilizarán rúbricas para evaluar el trabajo en grupo y el individual, para facilitar así la corrección de los mismos y las notas que se pongan a los alumnos. Estas serían las rúbricas utilizadas:

Trabajo en grupo	Sobresaliente 10-9	Notable 8-7	Bien 6-5	Insuficiente 4-1
Exposición en clase (40%)	Buena vocalización y volumen, fluidez en la expresión oral, buena gestualidad, reparto adecuado del contenido.	Buena vocalización pero el volumen es demasiado bajo, hay alguna muletilla y/o falta de fluidez.	Cuesta entender partes de la exposición, falta fluidez, hay gestos o frases repetitivos.	Casi no se entiende la exposición y el reparto en las tareas no es correcto.
Trabajo escrito (40%)	Buena redacción, no hay faltas de ortografía, está referenciado y con los apartados correctos.	Alguna falta de ortografía, la redacción y los apartados se pueden mejorar.	La redacción y apartados son algo escasos, no utilizan todas las referencias necesarias.	Hay numerosas faltas de ortografía y expresión, faltan las referencias y apartados fundamentales del trabajo
Actitud (20%)	Han participado activamente, proponiendo ideas, mostrando interés por el tema y colaborando entre ellos.	Han colaborado entre ellos pero falta algo de interés en el tema.	Falta de ideas y colaboración entre ellos.	Actitud pasiva o negativa, no han realizado sus tareas ni aportado ideas.

Trabajo individual	Sobresaliente 10-9	Notable 8-7	Bien 6-5	Insuficiente 4-1
Expresión escrita (50%)	Buena redacción, no hay faltas de ortografía, extensión adecuada.	Alguna falta de ortografía, la redacción se puede mejorar.	Alguna falta de ortografía, redacción y extensión flojas.	Muchas faltas de ortografía, redacción mala, extensión escasa.
Originalidad (50%)	Muy original, maduro y bien estructurado, reflexiones bien argumentadas.	La estructura del texto, la reflexión y la originalidad podrían trabajarse más.	Poca originalidad, estructura y reflexiones flojas.	Ninguna originalidad en sus ideas, falta de estructura en ellas.

En caso de que algún alumno suspendiese las actividades de esta unidad didáctica, siendo incapaz de llegar al cinco, deberá realizar un trabajo de recuperación planteado por el profesor. Este trabajo también podrán realizarlo aquellos alumnos que deseen subir nota.

Criterios de evaluación

1. Explicar las causas del comienzo de la Segunda Guerra Mundial.
2. Realizar una línea temporal con los hechos más significativos de la Segunda Guerra Mundial.
3. Interpretar, utilizando los testimonios, las distintas fases de la Segunda Guerra Mundial.
4. Diferenciar las escalas geográficas de la Segunda Guerra Mundial: Europa y Pacífico.
5. Valorar el papel y el sufrimiento de la población civil en la Segunda Guerra Mundial.
6. Analizar la importancia del papel de las mujeres en el Ejército Rojo.
7. Explicar lo que supuso el holocausto.
8. Explicar las consecuencias de la guerra.

Estándares de aprendizaje

- 1.1. Explica y diferencia las causas de la Segunda Guerra Mundial.
- 1.2. Sitúa los acontecimientos principales de la Segunda Guerra Mundial en una línea del tiempo.
- 1.3. Valora las distintas fases de la guerra y las sitúa en un mapa.
- 1.4. Razona las diferencias entre la guerra europea y la guerra en el Pacífico.
- 1.5. Valora el papel de la población civil en la Segunda Guerra Mundial.
- 1.6. Razona y valora el papel de la mujer en el Ejército Rojo.
- 1.7. Reconoce la importancia del Holocausto en la historia mundial.
- 1.8. Valora y analiza los testimonios de víctimas de la Segunda Guerra Mundial.
- 1.9. Explica y diferencia las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial y reflexiona sobre el nuevo mundo que esta trae.

4.2. Testimonios utilizados en el desarrollo de la unidad didáctica

A continuación mostraré una breve selección de algunos de los testimonios que se utilizarían en cada una de las sesiones, buscando representar todos los lados del conflicto. Debido a la extensión del TFM se ha tenido que acortar la selección, pero de todos los aspectos relativos a la Segunda Guerra Mundial hay multitud de fuentes orales, siendo muy fácil encontrar material para las clases.

La batalla de Inglaterra

“... Las bombas caían en tropel por esa zona [el East End de Londres] y las ancianas y otra gente salían para retirar esas bombas, incluso en la calzada, lo que era una auténtica idiotez porque habrían podido quemarse. Pero tenían un valor dentro que les decía que tenían que hacer algo al respecto, y las ancianas salían y hacían un magnífico trabajo”³⁰

Este es un ejemplo de testimonio que se utilizaría en la clase, junto con otros relativos a esa misma etapa de la guerra. En él se pone de manifiesto el papel que tenía la población civil en el conflicto y su valor a la hora de luchar contra el enemigo, arriesgando su vida por su país y sus compatriotas. A partir de este tipo de texto podemos iniciar un debate sobre cómo la guerra se sufre fuera del frente de batalla, sobre la implicación que tiene en esta todos los ciudadanos, no sólo los soldados, fomentando así la conciencia crítica y la empatía hacia las personas que lo vivieron. Se cumple así con el objetivo de la propuesta pedagógica, no conocer sólo el hecho histórico (la batalla de Inglaterra y los bombardeos de Londres) sino también entender cómo se sentían las personas que se vieron implicados (muchas veces contra su voluntad) en ello³¹.

El Frente Oriental

“Unos días antes había hablado con una amiga, estábamos convencidas de que no habría ninguna guerra. Fuimos al cine y, antes de la película, pasaron

³⁰ Véase este y más testimonios en Holmes, Richard, *Un mundo en guerra: Historia oral de la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Memoria Crítica, 2008

³¹ Aunque no es propiamente un testimonio resulta muy interesante para mostrarlo en clase el artículo de Bilbao, Javier, “La vida diaria en Gran Bretaña durante la Segunda Guerra Mundial”, *Jot Down*, consultado en: <http://www.jotdown.es/2017/04/la-vida-diaria-gran-bretana-la-segunda-guerra-mundial/> [Consultado el 07/05/2018]

una crónica [...] Se me quedaron clavadas las palabras del presentador, dijo que Alemania era el fiel amigo de la Unión Soviética. En menos de dos meses, las tropas alemanas ya estaban en las proximidades de Moscú...”

“En seguida pensé: si hay una guerra, tengo que ir al frente. Mi padre era un comunista de toda la vida [...] Desde pequeño nos había enseñado que la Patria es lo más importante, que hay que defender la Patria. No vacilé ni un segundo, ¿si no lo hago yo quien lo hará? Era mi deber...”

“De noche había que hacer guardia, estábamos atentas al más mínimo ruido. Como lince. Controlábamos cualquier susurro... Se dice que en la guerra te conviertes en mitad humano, mitad animal [...] No hay otra forma de sobrevivir. Si te limitas a ser humano, no hay salvación. ¡Perderás la cabeza! [...] Estábamos todos hechos una ruina, tosiendo, sin dormir, sucios, mal vestidos [...] A menudo hambrientos... Pero ¡ganamos la guerra!”

“A día de hoy, muchos creen que Estados Unidos venció a Hitler en solitario [...] El precio que el pueblo soviético tuvo que pagar por la Victoria, aquellos veinte millones de vidas humanas perdidas en cuatro años, es un dato desconocido. Tampoco conocemos la magnitud real del dolor que tuvieron que soportar. De este infinito sufrimiento.”³²

Con estos testimonios, relatados por mujeres del Ejército Rojo, se trata un tema dejado relativamente de lado cuando se habla de la Segunda Guerra Mundial en la Educación Secundaria; el papel del Frente Oriental en el conflicto y, especialmente, la participación de la mujer en él. Los escogí porque me parece que pese a la enorme importancia que tiene el frente soviético en el desarrollo de la guerra y posterior victoria frente al nazismo, muchas veces sus vivencias quedan quizá eclipsadas por la de los países occidentales que participaron en la contienda. Las mujeres, además, han sufrido una doble discriminación hasta hace muy poco tiempo, con sus testimonios muchas veces olvidados o ni siquiera recopilados. Con esta selección de testimonios se pretende recordar, tanto al frente soviético como las vivencias de las mujeres que participaron en él, lo que hace que sea de un interés enorme. Sus vivencias son fáciles de leer

³² Alexiévich, Svetlana, *La guerra no tiene rostro de mujer*, Madrid, Debate, 2015

y muestran las distintas experiencias y opiniones de lo que supuso luchar en el Frente Oriental. La enorme dureza y crueldad de la guerra, pero también el sentimiento de orgullo por haber vencido al nazismo.

Otro documento estremecedor que relata la situación de los soviéticos en la Segunda Guerra Mundial es el diario de Tatiana Sávicheva, una niña de 14 años que vivió el sitio a Leningrado. El diario completo no ha llegado a nuestros días ya que se vieron obligados a quemarlo para calentarse, pero si sobrevivieron una serie de anotaciones que fueron utilizadas en los juicios de Núremberg. En estas anotaciones, breves y concisas relata cómo los miembros de su familia van falleciendo uno a uno hasta que sólo queda ella:

“Zhenia murió el 28 de diciembre de 1941, a las 12:30 horas.

La abuelita murió el 25 de enero de 1942, a las 3:00 p.m.

Leka murió el 17 de marzo de 1942, a las 5:00 a.m.

El tío Vasia murió el 13 de abril de 1942, 2 horas después de la medianoche.

El tío Lesha el 10 de mayo de 1942 a las 4:00 p.m.

La mamá el 13 de mayo de 1942 a las 7.30 a.m.

Los Sávichev murieron.

Murieron todos.

Solo quedó Tanya”³³.

Pese a su brevedad es un documento de enorme dureza, especialmente si tenemos en cuenta que lo escribe una niña de sólo 14 años que por desgracia no pudo superar las penalidades del sitio y pese a que finalmente es evacuada, termina falleciendo. Esa brevedad hace que sea un documento útil para poner en clase y realizar un debate acerca de lo que cuenta y de su significado³⁴.

³³ Se pueden consultar los fragmentos en https://es.wikipedia.org/wiki/Tatiana_S%C3%A1vicheva [Consultado el 08/05/2018]

³⁴ Otros testimonios muy interesantes sobre el sitio a Leningrado pueden consultarse en Jones, Michael, *El sitio de Leningrado 1941-1944*, Barcelona, Memoria Crítica, 2008

La guerra en el Pacífico

“No sé cuánto tiempo pasé inconsciente. Cuando desperté, no podía moverme. Tenía cortes en la cara y las manos que me dolían mucho [...] Me arrastré como pude y asomé la cabeza por entre los escombros. La escuela había desaparecido [...] y ahora sólo quedaban un montón de escombros. Más allá de la escuela, hacia el centro de la ciudad, sólo se veían llamas.”³⁵

Este testimonio en concreto relata el bombardeo de Hiroshima, uno de los episodios más crueles de la guerra. A partir de ahí se puede plantear el debate en el aula de si el lanzamiento de las bombas fue justificado, ya que según la historiografía “tradicional” fue lo que puso el fin definitivo a la Segunda Guerra Mundial o si la guerra ya estaba ganada por los Aliados y el bombardeo lo único que causó fue un sufrimiento indecible a la población civil japonesa.

Este tipo de testimonios pueden servir para llevar, aunque sea brevemente, el debate historiográfico a las aulas, mostrando como un mismo hecho puede tener distintas interpretaciones y valoraciones según el punto de vista desde el que se estudie. Así, además de conocer el acontecimiento histórico en cuestión, entran a debate otras opiniones e ideas, enriqueciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje y mostrando a los alumnos que la historia no es cerrada ni objetiva en la mayoría de los casos, ya que aunque los hechos históricos no cambien, la idea que se tenga de ellos sí que puede ser muy distinta dependiendo de la interpretación que se siga.

El Holocausto

“La realidad del gueto era peor precisamente porque guardaba la apariencia de libertad. Uno podía salir a la calle a pasear y mantener la ilusión de que estaba en una ciudad por completo normal. Los brazaletes que nos señalaban como judíos no nos molestaban porque todos los llevábamos y, después de cierto tiempo de vivir en el gueto, me di cuenta de que me había acostumbrado del todo a ellos; (...) Sin embargo, las calles del gueto -y sólo ellas- terminaban en muros. (...) Entonces la parte de la calle que estaba al otro lado del muro se

³⁵ Véase este y otros testimonios en Cawthorne, Nigel, *Perdedores. Testimonios de alemanes y japoneses durante la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Sello Editorial, 2011

convertía de golpe en el lugar que más me gustaba y más necesitaba de todo el mundo. (...) Volvía sobre mis pasos, anonadado, y seguía así día tras día, siempre con la misma desesperación.”

“Dicen los rumores que van a sacar a treinta mil judíos del gueto esta semana y los van a enviar hacia el este. A pesar de todo el secretismo, la gente dice que sabe lo que ocurre entonces: en algún punto cerca de Lublin se han construido edificios con salas que se pueden calentar mediante corriente eléctrica, como los crematorios. Se lleva a los infortunados a esas salas y allí son quemados vivos, y todos los días se puede matar así a miles de personas, con lo que se evitan los inconvenientes de fusilarlos, cavar fosas comunes y enterrarlos.”³⁶

En estos fragmentos se narra la supervivencia real de un pianista judío en el gueto de Varsovia durante la Segunda Guerra Mundial. Explica las durísimas condiciones de la vida en el gueto y como consigue huir de los nazis y sobrevivir pese a todo. Vemos en ellos la dureza de la vida en el gueto, lo que suponía vivir encerrado en un entorno que hasta ahora había sido seguro. Además es muy interesante ver la perspectiva que tenían los judíos del gueto de su situación, la información o desinformación que tenían y lo que pensaba que iba a ser su destino.

El Holocausto es posiblemente el aspecto de la Segunda Guerra Mundial que más ha sido tratado y analizado, no sólo en la disciplina histórica, sino también en la vertiente más cultural con multitud de obras pictóricas y audiovisuales dedicadas a ello³⁷. Esto hace que sea un tema bastante conocido para los alumnos y que sea fácil entrar a debate, pues todos tienen una idea sobre él. Resulta muy útil para fijar conceptos transversales de solidaridad y empatía y para relacionarlo con otros genocidios cometidos en el siglo XX.

Población alemana

"Tengo tanta fe depositada en nuestro destino que nada puede quebrantar una confianza nacida de nuestra larga historia, de nuestro glorioso pasado, como

³⁶ Szpilman, Wladyslaw, *El pianista del gueto de Varsovia*, Madrid, Turpial Amaranto, 2000.

³⁷ Aparte del libro de Wladyslaw Szpilman podemos recurrir a diarios como los de Ana Frank y Hélène Berr, la obra de Primo Levi "Si esto es un hombre", el cómic Maus de Art Spiegelman, películas como "La lista de Schindler" de Steven Spielberg, etc.

*dice el doctor Goebbels. Es imposible que las cosas salgan de otro modo. Tal vez hayamos alcanzado en este momento un punto muy bajo, pero contamos con hombres decididos. El país entero está listo para marchar con las armas al hombro. Tenemos armas secretas reservadas para el momento elegido y, sobre todo, tenemos a un Führer al que podemos seguir con los ojos cerrados"*³⁸

Otra visión interesante a tratar en el aula es la perspectiva de la población civil alemana. ¿Cómo vivieron ellos un conflicto de tanta crueldad? ¿Sabían las atrocidades cometidas contra los judíos? ¿Se planteaban la derrota de su país?

Esta carta escrita por una mujer alemana a su esposo destinado en el ejército está fechada hacia el final de la Segunda Guerra Mundial. En unas pocas líneas vemos como esta mujer mantiene la confianza intacta y sigue pensando que la guerra será ganada por ellos. Esto da a los alumnos otra visión del conflicto que generalmente no se encuentra en los libros de historia, la de aquella población alemana que mantuvo la confianza en su ejército y su Führer hasta el final.

Para completar los testimonios de población civil alemana resulta muy interesante consultar el libro "Una mujer en Berlín"³⁹ de autora anónima, que narra la caída de Berlín a manos de los soviéticos, como es la vida en esa situación y las violaciones que sufre por parte de algunos de los soldados del Ejército Rojo. Resulta especialmente interesante este testimonio porque refleja una situación incómoda, la de cómo algunos de los artífices de la victoria contra Hitler realizan a su vez unas acciones igualmente deleznable. Esto puede fomentar la conciencia crítica y el debate en clase, sobre la brutalidad que tiene lugar en las guerras, a menudo sin importar el bando.

Esto es sólo una breve selección de testimonios, aunque podrían escogerse muchísimos más ya que la Segunda Guerra Mundial está ampliamente documentada desde todos los sectores y puntos de vista, siendo un recurso

³⁸ Se puede ver en <http://atlantis280.blogspot.com.es/2013/06/testimonios-reales-de-sufrimientos-de.html> [Consultado el 08/05/2018]

³⁹ Anónima, *Una mujer en Berlín*, Barcelona, Anagrama, 2005

muy útil para las clases, aumentando así el conocimiento de los alumnos sobre el tema y dándoles una visión de conjunto.

5. DISCUSIÓN

Esta propuesta didáctica resultaría muy fácil de llevar a la práctica siempre que el profesor esté motivado a hacerlo, ya que lo único que se necesita es recopilar los testimonios necesarios para tratar el tema y organizar las sesiones correspondientes. En el apartado de aplicación en el aula se ve como podría ser esa organización y no supone un esfuerzo muy amplio de recursos, ni materiales ni humanos.

Dentro de la Historia Contemporánea muchos temas podrían ser explicados utilizando las fuentes orales como herramienta principal, pero quizá el de la Segunda Guerra Mundial sea el tema más adecuado para hacerlo, ya que los testimonios a los que podemos acceder son numerosísimos y abarcan cualquier elemento de la contienda. En este TFM sólo se han seleccionado unos pocos, pero no resulta difícil encontrar muchos más con los que completar las clases o algún elemento concreto que se considere de especial interés. Otra ventaja de que el tema explicado sea la Segunda Guerra Mundial es, como ya he mencionado, lo “popular” que resulta este tema para los alumnos debido a la multitud de películas, series, libros e incluso videojuegos que hay al respecto, lo cual hace que todos los alumnos tengan una idea de lo que vamos a estudiar antes de verlo en el aula. Esto hace que los alumnos conecten con la propuesta didáctica más fácilmente que si esta se realizase con un tema histórico del que no tuviesen tanta información o que no hubiese estado tan presente en nuestra cultura reciente. Quizá se pueda mencionar como punto negativo del uso de esta propuesta el hecho de que es necesario tener una idea previa para extraerle todo el provecho a los testimonios orales, ya que si no hay muchas cosas que pueden no entenderse. Sin embargo, con una correcta clase introductoria por parte del profesor creo que este inconveniente puede quedar fácilmente resuelto. Es igualmente cierto que esta técnica puede causar que sean necesarias más sesiones para desarrollar el tema que si sólo se siguiesen las didácticas más “tradicionales”, pero hay que tener en cuenta que en 1º de Bachillerato disponen de cuatro sesiones semanales, por lo que estructurando bien el curso y el contenido del currículo no debería suponer ningún problema dedicar más sesiones a un tema determinado, y en cambio los beneficios que se obtendrían de ellos serían muy amplios.

Otro posible hándicap de esta idea es que se depende mucho de la respuesta y participación de la clase. Creo que no es difícil que su respuesta a ella sea positiva si los textos seleccionados son de fácil comprensión y si el profesor es capaz de moderar adecuadamente los debates, pero sí es cierto que hay clases que pueden ser más partícipes que otras y en las que esta propuesta puede calar más fácilmente. En caso de que eso sea así el profesor se puede plantear seguir introduciendo técnicas de historia oral en los siguientes temas, no para explicarlos en su totalidad así, sino para hacerlos más interesantes para los alumnos, ampliando su participación y mejorando su actitud hacia la asignatura.

A la hora de hablar de la viabilidad de esta propuesta hay que tener en cuenta su carácter pasivo, dentro del uso de las fuentes orales, que hace que sea mucho más fácil llevarla a la práctica. Si el uso de las fuentes orales se basase en una propuesta activa en la que los alumnos fuesen los encargados de recopilar los testimonios, realizando ellos mismos las entrevistas, el tiempo y los recursos dedicados a ellos serían muchos mayores, dificultando quizá el correcto desarrollo del curso. Pese a eso, es indudable que sería una propuesta muy interesante y que si se desarrollase adecuadamente supondría una innovación didáctica con resultados muy positivos (favorecería la autonomía del alumno, su relación con el medio, la conciencia cívica...), por lo que, si la clase respondiese bien al uso de la historia oral pasiva el profesor podría plantearse agrandar esa técnica y empezar a utilizar la historia oral activa en sus clases.

Con el uso de la historia oral pasiva los alumnos se acercan más al tema de estudio pues ya no resulta algo tan lejano y aburrido, sino que entra en juego el factor emocional, comprendiendo que personas normales como ellos vivieron y sufrieron ese conflicto. Eso hace que el tema cobre una nueva dimensión para ellos y por tanto presten más atención en clase, desarrollando la empatía, la conciencia cívica y las competencias sociales y culturales. Además, las actividades planteadas a partir de ello hacen que, además de esas competencias, el alumno mejore sus habilidades en la expresión oral y escrita. Por ello, los beneficios que se pueden alcanzar utilizando esta propuesta son muchos, mientras que los posibles inconvenientes son fácilmente evitables.

6. CONCLUSIONES

Como hemos visto, la historia oral es uno de los recursos más utilizados en la historiografía reciente, tanto en España como en el resto del mundo. Esta técnica dota a la historiografía de una vertiente más humana al conocer aquello que no sale en los libros o fuentes oficiales, aprendiendo aquello que ha formado parte de la vida de las personas, que también es historia. Esta diversidad en las visiones hace que obtengamos datos desconocidos hasta el momento o en los que no se había reparado ni prestado la suficiente atención. Esto causa que los hechos históricos sean más complejos, ya que tenemos más puntos de vista a la hora de estudiarlos, manteniendo vivo el debate sobre la historia y la memoria.

En el caso de España, esta relación entre la historiografía y la historia oral ha tenido sus particularidades, como ya se ha visto, debido a las características de nuestro pasado reciente. La historia oral ha hecho que se vayan averiguando más datos y perspectivas de nuestra historia, haciendo más rica nuestra memoria y el conocimiento que tenemos de nuestro país, dando voz también a aquellos colectivos o personas ignorados hasta el momento. Se ve aquí la gran riqueza que trae como consecuencia el trabajo con las fuentes orales y los testimonios, que ha dado una vuelta de tuerca a la historiografía y visiones, en apariencia inamovibles, que se tenían de la historia de nuestro país no hace tantos años.

Por todo ello es necesario que el uso de la historia oral no quede relegado únicamente al campo de la historiografía, sino que debe democratizarse y utilizarse como un recurso dentro de las aulas en el proceso de enseñanza de la historia. Las ventajas pedagógicas que esta técnica trae consigo ya han sido mencionadas en puntos anteriores del trabajo, pero además considero necesario recalcar la idea de la importancia de la enseñanza de la historia y de cómo esta es llevada a cabo. Por trillada que esté la máxima “un pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla”, no deja de ser cierta, y el conocimiento de nuestro pasado y de los hechos y procesos que nos han llevado hasta aquí es fundamental si queremos tener ciudadanos formados. Por ello, la enseñanza de historia debe ser una parte imprescindible de nuestra

educación y esta debe enseñarse con la mayor objetividad posible, transmitiendo a los alumnos la importancia de conocer y entender el pasado, mostrándoles su relación con la actualidad y que no lo vean solo como hechos aislados dentro de vetustos libros de texto. La conexión entre presente y pasado debe hacerse y entenderse si queremos que los alumnos sean conscientes de la importancia de aquello que están estudiando. Las fuentes orales pueden ser una buena manera de hacer esa conexión y de aumentar su interés por la historia, además de ser una técnica pedagógica relativamente fácil de llevar a la práctica y de compaginar con el currículo oficial. En este TFM hago una propuesta de cómo podría llevarse a la práctica esta idea, pero hay muchos más temas o modalidades en los que incorporar la historia oral, tanto de manera activa como pasiva, además de por supuesto otras muchas técnicas pedagógicas que no han sido tratadas aquí. En la mano de los historiadores y los docentes está fomentar y transmitir el interés y la importancia de la historia, para seguir haciendo de ella un valor fundamental en la construcción de la sociedad.

“Todo recuerdo es el presente.”

Novalis

7. REFERENCIAS

- Alexiévich, Svetlana, *La guerra no tiene rostro de mujer*, Madrid, Debate, 2015
- Altred Vigil, Alicia, Nicolás Marín, Encarna y González Martell, Roger, *Los niños de la guerra de España en la Unión Soviética (1937-1999)*, Madrid, Fundación Largo Caballero, 1999
- Anónima, *Una mujer en Berlín*, Barcelona, Anagrama, 2005
- Benejam, Pilar, "La formación del profesorado de didáctica de las ciencias sociales", *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, nº34 (1999), pp. 219-229
- Cawthorne, Nigel, *Perdedores. Testimonios de alemanes y japoneses durante la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Sello Editorial, 2011
- Chaves Palacios, Julián, "La historiografía reciente sobre la Guerra Civil de 1936-1939 en los umbrales del nuevo milenio", *Anales de Historia Contemporánea*, nº16 (2000), pp. 409-430
- Fraser, Ronald, "La historia oral como historia desde abajo", *Ayer*, nº12 (1993), pp.79-92
- Fraser, Ronald, *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros. Historia oral de la Guerra Civil Española*, Barcelona, Crítica, 1979
- Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*, Barcelona, Muchnik Editores, 1982
- González Martín, Rodrigo, "La historia oral en la enseñanza secundaria. Utilidad didáctica y potencial educativo", *Clío*, nº41 (2015), pp.1-31
- Holmes, Richard, *Un mundo en guerra: Historia oral de la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Memoria Crítica, 2008
- Jiménez Ramírez, Magdalena, "Historia Oral en educación. Lo memorable del recuerdo, al importancia de la palabra." en Berruezo Albéniz, María Reyes, Conejero López, Susana, (coord.), *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días*, XV

Coloquio de Historia de la Educación, Pamplona-Iruñea, 29, 30 de junio y 1 de julio de 2009, pp. 719-726

Jones, Michael, *El sitio de Leningrado 1941-1944*, Barcelona, Memoria Crítica, 2008

Lara, Pablo, Antúnez, Ángel, “La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales”, *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales*, nº20 (2014) pp. 45-62

Mariezkurrena Iturmendi, David, “La historia oral como método de investigación histórica”, *Gerónimo de Uztariz*, nº23-24 (2008), pp. 227-233

Márquez, Manel, “Passat, present i futur de la Història local contemporània”, *Terme. Revista d’Història*, nº26 (2011), pp. 131-156

Mateo, Eduardo, “La recuperación de la memoria: La historia oral”, *Tk*, nº16 (2004), pp. 123-144

Monjo, Ana, y Vega, Carme, *Els treballadors i la guerra civil. Historia d'una industria catalana collectivitzada*. Barcelona, Empúries, 1986

Moradiellos, Enrique, *Historia mínima de la Guerra Civil Española*, Madrid, Turner, 2016

Núñez Pérez, María Gloria, “La historia, las fuentes orales y la enseñanza: teoría y práctica”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, Historia Contemporánea*, nº3 (1990), pp.43-56

Prades Plaza, Sara, “Las fuentes orales en la Educación Secundaria: motivación y aprendizaje de la Historia”, *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, nº30 (2016), pp. 85-101

Portelli, Alessandro, “El uso de la entrevista en la historia oral”, *Escuela de Historia*, nº20 (2004), pp. 35-48

Rodrigo, Antonina *Mujer y exilio*, Madrid, Compañía Literaria, 1999

Rodríguez de Moraes von Simson, Olga y García Giglio, Zula, "El arte de recrear el pasado: Historia oral y vejez productiva", *Rhela*, nº6 (2004), pp.263-276

Romeu, Fernanda. *La agrupación guerrillera de Levante*. Valencia, institución Alfonso el Magnánimo, 1987

Santos Escribano, Francisco y Santos Burgaleta, Manuel, "Recordar para aprender: Fuentes orales, memoria y didáctica en el estudio de la Transición Democrática en la Rivera de Tudela", *Clío*, nº37 (2011), pp.1-14

Sitton, Thad, Mehaffy, George y Davis, O.L. J.R., *Historia oral. Una guía para profesores (y otras personas)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989

Solé i Sabate, Josep M., *La repressió franquista a Catalunya, 1936-1953*, Barcelona, Edicions 62, 1985

Szpilman, Wladyslaw, *El pianista del gueto de Varsovia*, Madrid, Turpial Amaranto, 2000.

Thompson, Paul, *The voice of the past*, Oxford, Oxford U.P., 1978

Usandizaga, Aránzazu (ed.), *Ve y cuenta lo que pasó en España*, Barcelona, Planeta, 1999

Yusta, Mercedes, "Historia oral, historia vivida. El uso de fuentes orales en la investigación histórica", *Pandora: revue d'études hispaniques*, nº2 (2002), pp. 235-244

7.1. Recursos electrónicos

<http://www.jotdown.es/2017/04/la-vida-diaria-gran-bretana-la-segunda-guerra-mundial/> [Consultado el 07/05/2018]

https://es.wikipedia.org/wiki/Tatiana_S%C3%A1vicheva [Consultado el 08/05/2018]

<http://atlantis280.blogspot.com.es/2013/06/testimonios-reales-de-sufrimientos-de.html> [Consultado el 07/05/2018]